نسیم جنوب
www.nasimjonoub.com
سال بیست و سوم - شماره ۹۳۱ - دوشنبه دوازدهم آبان ۱۳۹۹ - ۱۰۰۰ تومان



حقایقی تلخ درباره وضعیت دختران فوتبالیست بوشهر

صفحه۲



دکتر علی پولادی ریشهری رئیس نظام روانشناسی بوشهر:

مشارکت لایه‌های اجتماعی، عنصر اصلی در پیشگیری از کروناست

صفحه۳

سینمایی ترین شب ایران درشهر عمارت ها

معرفی برترین‌های جشنواره ملی فیلم و عکس امید در بوشهر

صفحه ۲





عکاس پیشکسوت بوشهری درگذشت

«محمود صادقی»، عکاس پیشکسوت بوشهری بر اثر تصادف درگذشت.

وی به دنبال وقوع حادثه‌ی تصادف در مسیر گناوه به بوشهر و بر اثر شدت جراحات وارده جان باخت.

به گزارش ایسنا، محمود صادقی عکاس و هنرمند مطرح و فعال بوشهری بود که در جشنواره‌های مهم داخلی و خارجی درخشیده و در حوزه‌های مختلف خبری، طبیعت، اجتماعی، مستندسازی و... فعالیت داشته است.

این هنرمند فقید همچنین در استعدادیابی و تعلیم هنرمندان جوان هم‌استانی نقش موثری داشت.

وی علاوه بر فعالیت‌های هنری، تدریس و همکاری با رسانه‌ها، پیش از این موسس و رئیس هیئت مدیره انجمن عکاسان استان بوشهر و مسئول انجمن عکس سازمان بسیج هنرمندان استان بوشهر نیز بوده است.

نسیم جنوب این حادثه ناگوار را به خانواده این هنرمند و جامعه هنری استان بوشهر تسلیت می گوید.

موفقیت دانش آموزان بوشهری در کنکور سراسری ۱۳۹۹



دبیرستان استعدادهای درخشان شهید بهشتی بوشهر

رشته علوم تجربی

۱- سیدعلیرضا موسوی - پزشکی - دانشگاه تهران
۲- نیما زنگنه - دندان پزشکی- دانشگاه شهیدبهشتی
۳- امیررضا احمدی حق - پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی ایران
۴- علیرضا فارسی برازجانی - پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی شیراز
۵- کیارش رنجبر وکیل آبادی - پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی شیراز
۶- امیرصدرا قائمی - پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی شیراز
۷- سیدعماد سیدحسینی - پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی مشهد
۸- نیما مظفری - پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی رشت
۹- سامان قاضی وکیلی - پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی بندرعباس
۱۰- امیرحسین پرنگ - پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۱۱- محمود شمسا- پزشکی- دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۱۲- علیرضا گلچین فرد - پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۱۳- علیرضا غریبی - پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۱۴- حمیدرضا صادق - پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۱۵- علی روان دوست - پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۱۶- امیرحسین غریبی - پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۱۷- علی حسینی - پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی ایرانشهر
۱۸- مهدی زینلی - پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی زاهدان
۱۹- امیرحسین نیک فرجام - پزشکی- دانشگاه علوم پزشکی جهرم
۲۰- محمدمهدی حیدری - دندان پزشکی - دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۲۱- امیرحسین شیرکانی - دامپزشکی - دانشگاه شیراز
۲۲- محمدمهدی ابولی - پرتو درمانی- دانشگاه شهید بهشتی تهران
۲۳- امیررضا حیدرآبادی- تغذیه - دانشگاه علوم پزشکی شیراز
۲۴- شایان علیباشی - علوم آزمایشگاهی - دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۲۵- علیرضا اسمعیلی - مهندسی صنایع تربیت دبیری شهید رجایی تهران
۲۶- محمد زیارتی - روان شناسی - دانشگاه خلیج فارس بوشهر

دبیرستان دانشگاه خلیج فارس بوشهر

رشته ریاضی

۱- امیر کدخداپور: مهندسی پزشکی دانشگاه اصفهان
۲- امیرحسین عالی نژاد: مهندسی کامپیوتر دانشگاه خلیج فارس
۳- حسین عمرانی: مهندسی کامپیوتر دانشگاه خلیج فارس
۴- رضا خزایی: مهندسی کامپیوتر دانشگاه کاشان
۵- رضا زمردیان: مهندسی برق دانشگاه خلیج فارس
۶- علی اسمعیلی: مهندسی مکانیک دانشگاه صنعتی اصفهان
۷- علی چینی: مهندسی صنایع دانشگاه صنعتی شیراز
۸- فرزاد پوروحدت: مهندسی مکانیک دانشگاه صنعتی نوشیروانی بابل
۹- سینا حقیری: مهندسی عمران دانشگاه خلیج فارس
۱۰- علی کلانی: مهندسی مکانیک دانشگاه بوعلی همدان

رشته تجربی

۱- یونس کبگانی: پزشکی دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۲- علیرضا رضایی: پزشکی دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۳- امیررضازنده بودی:پزشکی دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۴- محمدصادق اسمعیلی: داروسازی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز
۵- امین نگهبان: دندان پزشکی دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۶- امیرحسین ولیان: هوشبری دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۷- امیرحسین زبیری: پرستاری دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۸- محمدامین بردشد: پزشکی دانشگاه علوم پزشکی ارتش

دبیرستان فرزانگان بوشهر

تجربی:

۱- پرنیا کریمیان پزشکی دانشگاه علوم پزشکی شیراز
۲- غزل آذرنوش پزشکی دانشگاه علوم پزشکی شیراز
۳-حنانه شهابی دندانپزشکی دانشگاه علوم پزشکی شیراز
۴-سارا هاشمی دندانپزشکی دانشگاه علوم پزشکی شیراز
۵-نگین سعدآبادی داروسازی دانشگاه علوم پزشکی شیراز
۶-مریم محمدی پزشکی دانشگاه علوم پزشکی آبادان
۷-طوبی روان بد پزشکی دانشگاه علوم پزشکی جهرم
۸-آناهیتا غلامی پزشکی دانشگاه علوم پزشکی بندرعباس
۹-زهرا خضری پزشکی دانشگاه علوم پزشکی بندرعباس
۱۰-فاطمه زنده بودی پزشکی دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۱۱-صبا حسین زاده دندانپزشکی دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۱۲-فاطمه زهرا زارع پزشکی دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۱۳- مهتا محمدی پزشکی دانشگاه علوم پزشکی بوشهر
۱۴-فاطمه حسامی پزشکی دانشگاه علوم پزشکی بندرعباس
۱۵-زهرا ماهینی پزشکی دانشگاه علوم پزشکی یاسوج
۱۶-ملیکا محمدی فیزیوتراپی دانشگاه علوم پزشکی شیراز
۱۷- نگار فرساد شیمی کاربردی تهران
۱۸-لعیا فرهی روانشناسی تهران
۱۹-ملیکا تاجبخش کاردمانی شیراز
۲۰-نیلوفر روشنک زیست فناوری اصفهان
۲۱-مهسا حسینی دبیری زیست اصفهان
۲۲-ستایش بوالوردی زیست جانوری شیراز
۲۳-فاطمه بهزادی نیا دبیری شیمی اصفهان

ریاضی:

۱- نورا زارعی مهندسی برق دانشگاه تهران
۲- الهه بحرانی مهندسی معماری دانشگاه تهران
۳- پردیس فرهمند مهندسی کامپیوتر شیراز
۴-آیدا موسوی مهندسی معماری بوشهر
۵-وانیا امیری فیزیک شیراز
۶-غزال نجفی طراحی صنعتی اصفهان
۷-کیمیا جونعلی وند مهندسی پزشکی اصفهان

انسانی:

۱- فاطمه بهزادی حقوق دانشگاه شیراز
۲-سمیرا معروف حقوق خوارزمی تهران
۳-مرضیه تمجیدی زبان و ادبیات انگلیسی شهیدبهشتی
۴-شیرین زیارتی حقوق اراک
۵-رباب حسن ابراهیمی دبیری ادبیات شیراز
۶-ساناز رستاخیز تربیت بدنی فرهنگیان
۷-مریم وطن خواه ادبیات شیراز
۸-شقایق زارع فرهنگیان بوشهر

هنر:

۱-تارا بحرینی هنر دانشگاه تهران
۲-آیدا رجایی ادبیات نمایشی تهران.

دانش آموزان شهرستان دشتی

علوم تجربی

۱- رقیه دولاح: پزشکی، علوم پزشکی تهران
۲- امیر حسین گل، پزشکی، علوم پزشکی شیراز
۳- مهدیه خاتمی: پزشکی، علوم پزشکی شیراز
۴- سیدمحمد حسینی مقدم: دندانپزشکی، علوم پزشکی شیراز
۵- علیرضا فقیه: پزشکی، علوم پزشکی همدان
۶- فاطمه زهرا قائدی: پزشکی، علوم پزشکی بوشهر
۷-آمنه حیدری: پزشکی، علوم پزشکی بوشهر
۸- امیررضا عبدالشاهی: پزشکی، علوم پزشکی بوشهر
۹- رضا رنجبر: پزشکی، علوم پزشکی بوشهر
۱۰- حسین شکفته: پزشکی، علوم پزشکی بوشهر
۱۱ - یاسمن ظریف فرد: پزشکی، علوم پزشکی جهرم
۱۲- حسین حاجیلو رحیمی: پزشکی، علوم پزشکی شهرکرد

ریاضی فیزیک

۱- احمدرضا کاشفی: مهندسی مکانیک، دانشگاه تهران
۲- ابوالفضل تاج الدین: مهندسی شیمی، صنعتی شریف
۳- علیرضا صداقت پی: مهندسی هوافضا، صنعتی شریف
۴- محمدجواد زیارتی: مهندسی برق، علم و صنعت تهران
۵- محمد نصیری: مهندسی برق، دانشگاه شیراز

علوم انسانی

۱- رضا کارگزاری: حقوق، دانشگاه فردوسی مشهدزبان
۲- سحردهقانی: زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی تهران
۳- غزل دهقانی: زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی تهران
۴- بهاره نادری زاده: زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه اصفهان

اجتماعی
شماره ۹۳۱ دوشنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۹
NASIM JANOUB

سینمایی ترین شب ایران درشهر عمارت ها



جمیل رزمی: درحالی که کلیه فعالیت های فرهنگی و هنری درجه یک در سراسرکشور در هاله ای ازابهام، تعطیلی و نیمه تعطیلی بسرمی برد وزارت علوم دراقدامی سنجیده برای برون رفت از این شرایط دانشگاه خلیج فارس را برای برگزاری نهمین جشنواره فیلم و عکس دانشجویان دانشگاه های کشور برگزید و دانشگاه خلیج فارس با برنامه ریزی مدیران خود و با حفظ تمامی موازین و پروتکل های بهداشتی اقدام به برگزاری این جشنواره سه روزه نمود که در ایستگاه پایانی خود درشبی فراموش ناشدنی برگی زرین از خدمت به جامعه هنری در تاریخ این جشنواره ملی ثبت کرد. آن چه که درپی خواهد آمد شرحی است براین سینمایی ترین شب ایران در بوشهر شهرعمارت ها است.

مراسم اختتامیه در زمان مقرر درسالن آمفی تئاتر دانشکده نفت و گاز باحضور شخصیت ها و مقامات سیاسی، دانشگاهی، دانشجویان، مردم و اصحاب رسانه برگزارگردید. اجرای این برنامه به شاهین بهرام نژاد که خود از هنرمندان مطرح و آشنا به مقوله هنر بخصوص هنرسینما، تئاتر وتلویزیون سپرده شده بود او توانست با تسلط ذاتی خود به خوبی این مراسم را که به صورت زنده برای مخاطبین خود در سراسرکشور پخش می شد را اجراء کرد. سخنرانان مراسم آقای دکترمصلح رئیس دانشگاه ضمن خوشامدگویی انجام جشنواره

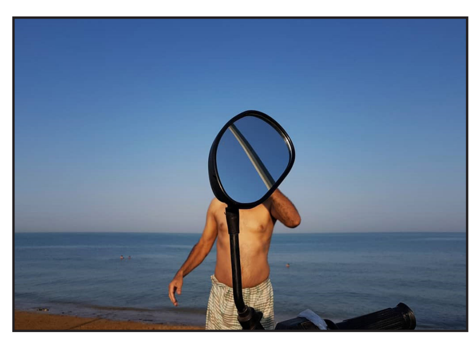


دانشجویی را فرصتی مغتنم برای شناخت و پرورش استعدادهای هنری دانشجویان دانستند. در ادامه دکتر خورشیدی معاون سیاسی، امنیتی، مهندس عسکری مدیرکل فرهنگی اجتماعی وزارت علوم، دکترغفاری (ازطریق ارتباط صوتی) مطالبی رابیان داشتند در بخش بعدی برنامه اختصاص به بزرگداشت دکتر ضابطی جهرمی استاد دانشگاه، مستندساز سرشناس و از فعالان جشنواره دانشجویی بود که در گفتگوی تصویری از برگزارکنندگان این جشنواره تقدیرو تشکر کرد و خواستار ادامه این جشنواره در سال های آتی شدند.

گروه موسیقی محلی با اجرای امین فیروزپور با چند ترانه و خیام خوانی برای لحظاتی چند فضایی شاد را برای حاضرین رقم زدند. شاهین بهرام نژاد در ادامه و در روند اجرای برنامه ضمن خواندن اشعاری زیبا از هیئت داوران خواستند تا برای معرفی برندگان ۱۸ رشته این جشنواره به روی



صحنه بیایند و آرای خود را قرائت نمایند که لیلی گله داران، داریوش غریب زاده و میترا علوی طلب به نمایندگی از هیئت داوران برای معرفی برندگان به روی صحنه آمدند.



داوران بخش عکس ابتدا چهره های برتر را معرفی کردند و در ادامه داوران بخش فیلم برگزیدگان جشنواره رامعرفی کردند.

به اعتراف هیئت داوران رقابت در این بخش ها به علت بالا بودن کیفیت و رقابت نزدیک در انتخاب آثاربرتر دچار وسواس شده بودند که در نهایت آرای هیئت داوران اعلام شد.



در پایان مراسم عکس یادگاری زینت بخش این شب به یادماندنی درسینمایی ترین شب ایران بود.

حاشیه مراسم:

– حضور پررنگ احسان عبدی پور کارگردان جوان و آتیه دار ایران در این جشنواره چشم نواز بود و به خوبی می شد حضور موثر او را در جای جای این جشنواره احساس کرد.

– گفتگوی گرم هنرمندان، مسئولین استانی و دانشگاه و گلایه نیک زاد از برگزار کنندگان بخاطر به فراموشی سپردن بزرگان سینما در فاصله نه چندان دور از درگذشت آنها.

– از میان هیئت داوران این جشنواره دکترالستی و نرگس آبیار به علت شرایط کرونا درمراسم پایانی حضور نداشتند.

– دریافت دوجایزه برگزیده در بخش عکس های موبایلی و دوربینی توسط ابراهیم تجلی زاده از دانشگاه خلیج فارس قابل توجه بود.

– گرفتن عکس های یادگاری در داخل و بیرون سالن محل برگزاری جشنواره.

– تقدیر وزارت علوم از برگزار کنندگان جشنواره و هماهنگی در اجرا از ویژگی های این جشنواره دانشجویی بود.

– حضور فعال دانشجویان و بخش های دانشجوی در این جشنواره به خوبی دیده می شد.



معرفی برترین‌های جشنواره ملی فیلم و عکس امید در بوشهر

بوشهر- ایرنا- نهمین جشنواره ملی فیلم و عکس دانشجویان سراسر کشور (امید) که از پنجم آبان ماه به صورت آنلاین آغاز شده بود، پنجشنبه شب در دانشگاه خلیج فارس بوشهر با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. به گزارش ایرنا، هیات داوران این جشنواره متشکل از نرگس آبیار، پگاه آهنگرانی، دکتر احمد الستی، ماهور الوند، احسان عبدی‌پور، مرتضی فرشباف و مرتضی نجفی در بخش فیلم‌های مستند، تجربی، ۱۰۰ ثانیه‌ای، داستانی و ویژه به ترتیب آشوب، غرقاب، سرو، تاناکورا و تاخیر را به عنوان برگزیدگان این دوره کردند.

همچنین امید سلیمی برای بازی در فیلم تاناکورا و فرزانه پرویزی فیلم تعقیب به عنوان بهترین بازیگران مرد و زن برگزیده شدند. فردین انصاری برای فیلم فشن جایزه بهترین کارگردانی، محسن مهاجری نویسنده عصر گاوآهن جایزه بهترین فیلم‌نامه، پویان شعله‌ور برای گوشت تلخ و تاناکورا جایزه بهترین تدوین و امیرپور حکمت برای فیلم ناهید جایزه بهترین فیلمبرداری را در این جشنواره به خود اختصاص دادند. جایزه ویژه هیات داوران این جشنواره در بخش فیلم به محمد علیزاده برای فیلم ناهید تعلق گرفت و فردین انصاری نیز برای فیلم فشن جایزه دستاورد فنی را ازآن خود کرد.

دبیر جشنواره ملی فیلم کوتاه و عکس دانشجویی گفت: ۲۹۲ فیلم کوتاه، ۷۲ فیلمنامه، یکهزار و ۱۳۷ قطعه عکس به دبیرخانه جشنواره ارسال شد و سه هیات، انتخاب فیلم‌های کوتاه را انجام دادند.

حسین یزدان شناس افزود: از میان ۲۹۲ فیلم ارسالی، هفت انیمیشن، پنج فیلم مستند، ۶ فیلم تجربی، هفت فیلم صدثانیه‌ای، ۲۵ فیلم داستانی و ۱۰ فیلم ویژه پذیرفته شدند. وی اضافه کرد: در بخش عکس نیز هیات انتخاب جشنواره، ۳۰ عکس را در بخش دوربین حرفه‌ای، ۱۵ عکس موبایلی و هفت عکس ویژه را انتخاب کرد که به صورت گالری مجازی به نمایش در آمدند.

دبیر جشنواره ملی فیلم کوتاه و عکس دانشجویی ادامه داد: همچنین در بخش فیلم‌نامه هم ۷۲ اثر به جشنواره ارسال شد که فایل pdf آن توسط داوران بررسی و ارزیابی شد. وی عنوان کرد: به منظور به حداکثر رساندن شمار مخاطبان و با استفاده از پلت فرم VOD، فیلم‌ها برای همگان به صورت رایگان به نمایش درآمد.

جشنواره فیلم امید اولین جشنواره ملی مجازی در کشور بود که به همت حوزه معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، با همکاری ستاد مبارزه با مواد مخدر و به میزبانی دانشگاه خلیج فارس به صورت آنلاین برگزار شد.

هنرمندان بوشهری در جشنواره ملی موسیقی جوان درخشیدند

هنرمندان بوشهری با درخشش در بخش‌های مختلف چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان افتخار آفرین شدند.

به گزارش ایرنا، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر روز شنبه در جمع خبرنگاران با تسلیت درگذشت محمود صادقی عکاس برجسته و پیشکسوت بوشهری گفت: ۱۵ هنرمند موسیقی از استان بوشهر در بخش‌های سه تار، آواز، نی انبان، تکنوازی دمام، ضرب تمپو، نوازندگی نی جفتی و عود جشنواره حائز رتبه های اول و دوم و شایسته تقدیر شناخته شدند.

فاطمه کرمپور افزود: ماهان فولادی و ایلیا بازیاری در بخش سه تار و علیرضا بهرام پور در رشته نوازندگی نی انبان به عنوان نفرات نخست معرفی شدند. عرفان سعیدی و بردیا بهرام نژاد مقام دوم بخش نی انبان جشنواره را کسب کردند.

کرمپور ادامه داد: حسین عاشوری در بخش آواز، حمید مصطفایی، پوریا میرزایی، مهدی بنیاد و سیده یسنا فاطمی در بخش نی انبان، آرمین نکیسا و حسین واجب فرد در بخش تکنوازی دمام، پارسا پالیزدان در بخش ضرب تمپو، مبین مظلوم زاده در نوازندگی نی جفتی و میلاد مقاتلی مطلق در عود شایسته تقدیر معرفی شدند.

وی عنوان کرد: جشنواره ملی موسیقی جوان یکی از رویدادهای برتر فرهنگی و هنری کشور و فرصت مناسبی برای شناسایی و استفاده از ظرفیت‌های هنرمندان و جوانان است که همواره هنرمندان این استان در آن خوش درخشیدند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر با تبریک به جامعه هنری این استان بخاطر کسب عنوان‌های مختلف این جشنواره گفت: امیدواریم با برنامه ریزی مناسب تر در جشنواره‌های آینده مقام‌های بیشتری کسب شود.

آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در تالار وحدت تهران برگزار و از صفحهٔ اینستاگرام انجمن موسیقی ایران پخش شد.

حقایقی تلخ درباره وضعیت دختران فوتبالیست بوشهر



دختران فوتبالیست بوشهر به نابسامانی و بلاتکلیفی خود اعتراض و حقایقی تلخ از وضعیت خود در جریان مسابقات لیگ و پس از آن را بازگو کردند.

به گزارش ایسنا، مدتی است که دختران فوتبالیست بوشهر در گیر و دار دریافت مطالبات خود از هیات فوتبال این استان هستند اما هر بار با بی‌توجهی و عدم رسیدگی مواجه شده‌اند تا آن جا که روز گذشته با انتشار نامه‌ای در فضای مجای بار دیگر اعتراض خود را اعلام کردند.

زهره طاهرنسب یکی از بازیکنان تیم سینا بوشهر با ایسنا به گفت وگو نشست و از وضعیت این تیم و بی‌توجهی مسئولان انتقاد کرد؛ صحبت‌هایی که حاکی از سختی بسیاری است که دختران فوتبالیست بوشهر برای تیمداری در لیگ کشیده‌اند و با وجود وضعیت عجیب خود متوقف نشده‌اند اما این روزها حتی برای ماندن در لیگ هم دچار مشکل شده‌اند. صحبتهای این فوتبالیست با خبرنگار ایسنا را در ادامه می‌خوانید.

با امید بهبود شرایط در انتخابات هیات شرکت کردم

پنج سال است که تیم فوتبال زنان را تشکیل داده‌ایم که دو سال در لیگ یک بودیم و پس از آن به لیگ برتر صعود کردیم. باشگاه پارس جنوبی در اولین سال حضور در لیگ برتر اسپانسرمان شد و هیات فوتبال هم سال بعد تیم را دست گرفت اما هزینه آن چنانی نمی‌شد. دوره رئیس سابق هیات دی ماه سال قبل تمام و انتخابات برگزار شد که آقای محتشم رای آورد. از آن جایی که به عنوان نماینده بازیکنان در مجمع انتخاب شده بودم، به اعتبار آقای عبدی‌پور که به ما کمک زیادی کرد، رئیس کمیته نقل و انتقالات و بعد از آن هم سرپرست هیات بود، به آقای محتشم رای دادم. آقای محتشم جلوی همه بزرگان تیم بوشهر و روسای شهرستان‌ها به من قول داد که از تیم حمایت می کند. هر چند که با رای دادن به او دوستانم فکر کردند رشوه گرفته‌ام و آنها را دور زده‌ام اما من با نیت درست شدن اوضاع تیم و به اعتبار آقای عبدی‌پور رای دادم چون در دوره قبل حمایت‌ها کم بود به گونه‌ای که ما ۹ نفره با یک دستگاه ون تا بم رفتیم و خیلی سختی کشیدیم. هر چند این فصل اوضاع بهتر بود اما یا غذا نداشتیم یا خوابگاه و بازیکنان در به در خانه یکدیگر بودند. با این حال متاسفانه رئیس هیات سه روز بعد از انتخابات تیم را رها کرد و گفت تیمداری نمی کند. در نتیجه آقای عبدی پور هزینه‌های تیم را برعهده گرفت.

بعد از نیم فصل اول رنگ پول و آرامش ندیدیم

۳۰ درصد قراردادمان بعد از آخرین بازی نیم فصل اول پرداخت شد اما بعد از آن دیگر رنگ پول و آرامش ندیدیم. با توجه به شیوع کرونا چند ماه دندان روی جگر گذاشتیم تا این که بعد از ماه رمضان به دفتر آقای محتشم رفتم و یک ساعت حرف زدم. بازیکنان تیم خیلی هزینه کرده‌اند چون هزینه رفت و آمدهایمان هم با خودمان بود؛ مثلا ساعت ۱۰-۱۱ شب تمرین داشتیم و در حالی که اوضاع مالی ما خوب نبود باید آژانس می گرفتیم یا یکی دو نفر از بازیکنان با ماشین شخصی بقیه را می‌رسانند یا مربیان تیم با ماشین خودشان ما را تا جایی می‌بردند تا به خانه برویم. از آن جایی که مدتی قبل آقای عبدی پور مجبور به استعفا شد ما حامی خود را از دست دادیم با این حال به رئیس هیات گفتم کاری به اختلاف بین شما ندارم اما به ما قول دادید، حداقل پول ما را بدهید که جمع قرارداد بازیکنان و مربیان ۱۵۰ میلیون تومان هم نمی‌شود. او گفت پیگیری می کنم و به محض پیدا کردن اسپانسر قراردادها تسویه می‌شود.

سرنوشت ۲۴۰ میلیون تومان پارس جنوبی چه شد؟

اداره کل ورزش و جوانان استان مبلغ یک و نیم میلیارد تومان را به حساب هیات فوتبال واریز می کند که این پول متعلق به باشگاه پارس جنوبی بوده اما مبلغ ۵۰۰ میلیون تومان از آن را برای طلب ۲۴۰ میلیونی تیم زنان و برخی موارد دیگر برداشت و بقیه به حساب پارس جنوبی واریز می شود. مدارک پرداخت طلب ۲۴۰ میلیونی تیم زنان توسط پارس چنوبی هم موجود است اما معلوم نیست که این پول کجا رفته؟ آقایان می‌گویند به دوره ما مربوط نیست. می گویند تیم شما بدهی بالا آورده و مبلغ زیادی هزینه هواپیما و رستوران شده اما قبلا به ما گفتند این پول‌ها کمک است، چه طور الان می گویند بدهی؟ این قضیه چه ربطی به بازیکنان دارد؟ ما که با ون به بم رفتیم، حاضر بودیم حتی با تراکتور هم که شده به شهرهای دیگر برویم و مسابقه بدهیم.

می‌خواهند تیم خودمان را به خودمان بفروشند

چند روز قبل از هیات خبر دادند که قصد دارند تیم را به کنگان بفرستند. ما اسپانسر پیدا کرده‌ایم که حمایتمان کند، فقط هیات باید به باشگاه سینا نامه بدهد که می تواند تیمداری کند اما می گویند این تیم برای پارس جنوبی است و اگر می‌خواهید در بوشهر بمانید باید به اسپانسرتان بگویید امتیاز تیم را بخرد.

این در حالی است که تیم را بازیکنان و مربیان بومی بوشهر تشکیل داده‌اند و به لیگ برتر آورده‌اند اما اکنون می‌خواهند امتیاز تیم خودمان را به خودمان بفروشند.

تخلفات زیادی انجام می‌شود؛ این تیم ابتدا با حمایت پارس جنوبی در لیگ برتر شرکت کرد، بعد از آن هیات حمایت کرد و به خاطر انتخابات تیم را به باشگاه سینا دادند تا دو رای داشته باشند. اکنون می‌گویند باشگاه سینا بوشهر تخلف کرده و وقتی می‌پرسیم چه تخلفی، جواب می‌دهند به شما ربطی ندارد و در این کارها دخالت نکنید.

دبیر هیات می‌گوید به کنگان بروید و تمرین کند یعنی ما ۱۵ نفر در این اوضاع بیماری ۴ ساعت باید در مسیر رفت و برگشت باشیم. چه تعهدی وجود دارد که سالم برویم و برگردیم؟ با این حال گفته‌ایم با سه شرط به کنگان می‌رویم؛ اول این که پول قراردادهای فصل قبل را تسویه کنند، تعهد بدهند که ما را در صحت و سلامت و به موقع به کنگان برسانند و سوم این که قراردادهایمان را افزایش دهند.

قراردادمان را کم کنند به هیات بدهکار می‌شویم!

بازیکنان تیم ما پتانسیل زیادی دارند اما به آنها رسیدگی و توجه نمی‌شود. کل مبلغ قرارداد تیم ما شامل مربی و بازیکن به اندازه پول قرارداد یک بازیکن نیمکت نشین تیم مردان هم نمی شود. از طرفی توپ، زمین و امکانات نمی‌دهند و انتظار نتیجه دارند. آقای محتشم یک ماه قبل گفته بود که از قرارداد تیم درصدی به خاطر اینکه آخر جدول هستند و درصدی دیگر برای ناتمام باقی ماندن لیگ، کم می کند اگر این کار را انجام بدهند ما به هیات بدهکار می‌شویم چون شاید بالاترین قرارداد تیم ما ۱۰ میلیون تومان باشد، بقیه ۵ یا ۶ میلیونی بسته‌اند و حتی قرارداد ۲ میلیونی هم داریم. علاوه بر این ما بازیکن نداشتیم و برای مسابقات به زور ۱۱ نفر می‌شدیم حتی همه شاهد هستند که تیم سینا بوشهر دراین فصل از بازیکنانش به عنوان گلر استفاده می کرد. با این وجود تیم را در لیگ حفظ کردیم. می گویند از پول بیت المال برای بانوان خرج نمی کنیم، اما چطور برای مردان این کار را انجام می‌دهند؟

خودکشی های مکرر در جوار پایتخت انرژی ایران

دکتر عابدین عابدی زاده



خودکشی کودک ۱۱ ساله و دو نوجوان ۱۶ و ۲۱ ساله در سه شهرستان همسایه یعنی؛ بندر دیر، بندر کنگان و جم، آن هم در جوار پارس جنوبی، پایتخت انرژی و بزرگترین میدان گازی جهان در کمتر از دو هفته، نشان از ویرانی و رنج یک خانواده، ناکارآمدی یک ساختار، فروپاشی اجتماع و سیاهی فردا دارد. نمایانگر جامعه‌ای است که همواره آبستن فقر می‌باشد و اکنون زمان زایمان فرزندانش که همان خودکشی و یا هر نامی که بار درد و آسیب را به همراه داشته، رسیده است.

نظم کودکی و جهان ذهنی و عینی کودکان و نوجوانان جنوبی بی‌نظم و از هم گسسته شده؛ پر از پرسش‌های بی جوابند؛ این را به عنوان یک جنوبی می گویم، کسی که کودکی‌اش پر از تجربه‌ی زیسته ی فقر در جنوب بوده و تک تک سلولهای بدنم با تار و پود فقر در هم تنیده و آشناست، امروز که سال‌ها از کودکی‌ام می گذرد و در دانشگاه‌های تهران، درس جامعه‌شناسی می‌دهم، هنوز در پی پاسخ به همان دردها و پرسش‌های کودکی‌ام هستم، پرسش‌هایی که پر از صدای فقر بودند و همواره پای رفتن به آرزوهایم را کند می کردند و یا از من می گرفتند. آیا کودکی که جهان ذهنی خویش را این‌گونه درگیر نیازهای اولیه، گرانی، الاکلنگ دلار، درماندگی پدر، غصه‌ی مادر، بی‌خانمانی و ... می‌نماید دیگر چیزی از او و کودکی‌اش باقی می‌ماند؟ او تمام می‌شود! همان‌طور که محمد ۱۱ ساله، همه‌ی وجود و هستی خود را تمام کرد.

وقتی در یک محیط جغرافیایی، یک نفر دست به خودکشی می‌زند، نمی‌توان آن را مسئله‌ی اجتماعی فرض نمود اما به محض این که تعداد آمار آن افزایش یابد، در این شرایط یک مسئله‌ی اجتماعی در حال شکل‌گیری است، بنابراین خودکشی کودکان و نوجوانان به هر دلیلی که در استان بوشهر اتفاق افتاده باشد نمایانگر یک آژیر خطر پر صداست که باید به خوبی شنیده شود.

این جنس خودکشی در استان بوشهر ریشه در مسئله‌ی اجتماعی دارد؛ از منظر هورتون و لزلی سه ویژگی «عام بودن»، «ضرورت رفع مسئله» و نیز «اهمیت فرد یا سازمان در حل مشکل» از نکات مهم مسئله‌ی اجتماعی هستند. آن دو مسئله اجتماعی را امری می‌دانند که در ابتدا بخش قابل توجهی از جامعه آن را ناخوشایند بدانند؛ دوم این که معتقد باشند که برای حل آن باید کاری کرد و در نهایت بر این باور باشند که فرد یا سازمان یا افرادی مسئول برطرف کردن و حل مشکل اجتماعی هستند.» بنابراین مسائل اجتماعی، مشکلاتی هستند که در ارتباط و برآیند جامعه هستند و ضرورت دارد نهادهای ذیربط به ویژه وزارت نفت در قبال آسیب‌های زیست‌محیطی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی که به جغرافیای جنوب وارد کرده متعهدانه عمل کند.

هر چند از سوالات ذهن محمد و دو عزیز از دست رفته‌ی بوشهری بی خبرم اما دست‌کم یکی از دلایلش را فقر می‌دانم، مسئولیت اجتماعی وزارت نفت و پارس جنوبی در قبال محرومیت استان بوشهر چیست؟ استانی که اقتصاد کشور را تأمین می کند اما هنوز در تأمین اقتصاد و اشتغال جوانان بوشهری وامانده و با این همه حجم تراکنش‌های مالی و پولی در این استان، همواره استان بوشهر با واژه‌ی نازیبای محرومیت همراه است! آیا می‌دانید بندر کنگان با وجود این همه حجم صنعت نفت و گاز، هنوز با مشکل جدی آب آشامیدنی و غیر آشامیدنی همراه است! مرزنشینان همان‌قدر ایرانی‌اند که مرکزنشینان.

همه‌ی این خودکشی‌ها در مهر ماه اتفاق افتاد، ماه شروع تحصیل و آموزش، و از سویی ۱۷ اُکتبر؛ ۲۵ مهر روز جهانی ریشه‌کنی و مبارزه با فقر است که امسال با همکاری و تمرکز سازمان ملل، یونیسف و یونسکو بر پایان دادن به فقر کودکان با شعار «برای پایان دادن به فقر، توانمندسازی کودکان، خانواده‌ها و جوامع‌شان، با یکدیگر همکاری کنیم»؛ به امید بیداری ما و جهان و تحقق رویای زیبای کودکان!



دکتر علی پولادی ریشهری رئیس نظام روانشناسی بوشهر:

مشارکت لایه‌های اجتماعی، عنصر اصلی در پیشگیری از کروناست



رئیس نظام روانشناسی و مشاوره استان بوشهر گفت: پیشگیری از کرونا مستلزم هماهنگی و توازن بین سیاست‌گذاری‌های کلان بهداشتی، اقتصادی، فرهنگی، روانشناسی، سیاسی و اجتماعی با برنامه‌های فوریتی، روز آمد وکاربردی است که عنصر اصلی آن همکاری، مشارکت و همراهی تمامی لایه‌های اجتماع است.

علی پولادی ریشهری روز یکشنبه در گفت و گو با ایرنا بیان کرد: برای پیشگیری از کرونا مجموعه‌ای از عوامل باید دست به دست هم دهد تا پیشگیری محقق شود و گام اول را در این زمینه باید دولت به عنوان نماد و مرجع کلان در جامعه بردارد زیرا انتظار بکارگیری سیاست‌های پیشگیرانه فقط خاص مردم نیست بلکه ابتدا باید خود دولت از سازمان‌ها، ادارات و دستگاه‌های تحت پوشش آغاز کند.

وی افزود: به همین دلیل لزوم کاهش خدمات حضوری و افزایش فعالیت‌های از راه دور و آنلاین و چه‌بسا در مقاطعی، تعطیلی ادارات، سازمان‌ها و مراکز آموزشی و تحصیلی گام اولی است که دولت باید آن را انجام دهد.

این استاد دانشگاه اظهار کرد: قاطعیت همراه با استمرار مدیریت در این زمینه، نشانه بارزی از عزم و اراده جدی دولت در کنترل و کاهش بیماری کرونا است.

پولادی ریشهری بیان کرد: از دیدگاه روانشناسی سلامت شکل گیری رفتار پیشگیرانه و مراقبت‌های بهداشتی مستلزم توجه به سه مولفه اساسی است که این امر در ارتباط با پیشگیری از کرونا نیز هم مصداق دارد.

وی عنوان کرد: نخستین مولفه، عوامل شناختی و آگاهی بخشی است و در این زمینه باید اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی از پیامدهای ناگوار و مرگبار کرونا به طور گسترده و فراگیر از طریق رسانه‌ها، صدا و سیما، شبکه‌های مجازی، افراد ذی‌نفوذ، مراجع محلی، دانشگاه‌ها، ادارات و سازمان‌های مردم نهاد انعکاس داده شود.

رئیس نظام روانشناسی و مشاوره استان بوشهر تاکید کرد: ۲ محور اصلی این مولفه فرهنگ سازی و آگاهی‌بخشی است که ابزار آن نیز آموزش همه جانبه است.

وی اضافه کرد: این آموزش باید در سه سطح شامل، حساس‌سازی، برانگیختگی و عملکرد توسط افراد متخصص و صاحب‌نظر جهت‌دهی و اجرایی شود و نقش افراد متخصص و صاحب‌نظر در این مرحله بسیار اساسی و کلیدی است، بنابراین افراد غیرمتخصص و شبکه‌های سیاسی، اداری و مدیران همه باید پشت سر متخصصان سلامت و پزشکی قرار گیرند زیرا افکار عمومی پذیرای اعلام نظر افراد متخصص است.

پولادی ریشهری ادامه داد: مولفه دیگر روانشناسی در شکل‌گیری رفتار پیشگیرانه، داشتن انگیزه و رغبت برای انجام رفتار است و مولفه به این امر اشاره دارد که برخی از افراد جامعه، آگاهی و شناخت لازم را درباره مخاطرات بیماری کرونا و لزوم انجام رفتارهای پیشگیرانه مثل، ماسک زدن و حفظ فاصله فیزیکی می‌دانند، اما بنا بر دلایل مختلف آن را انجام نمی‌دهند.



این استاد دانشگاه افزود: این موضوع تا حد زیادی به انگیزه‌های آنها و مشکلات فردی و اقتصادی برمی‌گردد و در این زمینه حمایت‌های اقتصادی اجتماعی، آموزش، فرهنگ‌سازی و به کارگیری مشوق‌ها همراه با اعمال قانون ضروری است.

وی ادامه داد: در این مرحله، همه اقشار جامعه باید نقش‌آفرینی و خود و دیگران را متعهد به انجام رفتارهای پیشگیرانه کنند و به ترغیب افراد سهل‌انگار و بی خیال با استفاده از مکانیزم‌های رفتاری و اجتماعی ارای انجام رفتارهای پیشگیرانه بپردازند.

پولادی ریشهری اذعان کرد: لزوم استفاده از اهرم‌های قانونی برای کسانی که با وجود آگاهی و شناخت باز هم در رفتارهای خودمراقبتی و دگرمراقبتی کوتاهی و امتناع می‌ورزند، ضروری است.

رئیس نظام روانشناسی و مشاوره استان بوشهر اظهار کرد: رفتار پیشگیرانه محصول طرز تفکر و اندیشه پیشگیرانه است و اگر در جامعه‌ای رفتار پیشگیرانه ضعیف و متزلزل است، بیانگر تفکر و شناخت معیوب همراه با بی‌انگیزگی و بی‌تفاوتی در زمینه سلامت و بیماری است.

وی گفت: در این زمینه ممکن است ضعف اطلاع‌رسانی، آموزش‌دهی و حساس‌سازی مطرح باشد؛ یا اینکه این خود نشانه‌ای مبنی بر ذهنیت معیوب، فرسوده، بی‌اعتمادی و آسیب‌دیدگی برخی از افراد جامعه باشد که حتی هشدارهای مرگ و زندگی هم آنها را به انجام رفتار پیشگیرانه بر نمی‌انگیزاند.

پولادی ریشهری عنوان کرد: در این زمینه لزوم تزریق شوک‌های امیدآفرین و ملموسِ اقتصادی، بهداشتی، روانی و اجتماعیِ ضروری است.

پولادی ریشهری به اهمیت طبقه متوسط در این زمینه اشاره و بیان کرد: در جوامعی که طبقه متوسط جامعه، توانمند و پویا باشد دولت‌ها و نظام‌های بهداشتی در نیل به اهداف پیشگیرانه و پیشبرد برنامه‌های سلامت و خودمراقبتی، دغدغه و دشواری کم‌تری دارند زیرا در این کشورها حرکت، توسعه و پیشرفت در زمینه‌های مختلف از جمله رفتارهای حفظ و ارتقاء سلامت و پیشگیری با وجود طبقه متوسط قوی به خوبی عملی می‌شود.

وی یادآور شد: طبقه متوسط در کشورهای توسعه‌یافته، بخش عمده جامعه را تشکیل می‌دهد، حال آن که در کشورهایی که طبقه متوسط متزلزل، آسیب دیده یا تضعیف شود دولت‌ها در اجرا، ساماندهی و مدیریت تمامی امورتوسعه حتی در امور پیشگیرانه و خود مراقبتی با دشواری روبرو هستند.

رئیس نظام روانشناسی و مشاوره بوشهر تاکید کرد: هرگاه طبقه متوسط در کشوری آسیب ببیند این موضوع تنها به زوال اقتصادی و مالی محدود نمی‌شود بلکه از لحاظ شاخص‌های فرهنگی، روانی، اجتماعی، بهداشتی هم با نقصان و کاستی مواجه می‌شود.

عصر جدید، کودک عجول

محمد صادق حدادان

درست در همان سال هایی که چارلی چاپلین با ساخت فیلم عصر جدید (1936 Modern Times) سعی در به تصویر کشیدن نگرانی هایش از آینده جهان صنعتی داشت، دیوید الکیند کتابی با عنوان کودک عجول (1981 The Hurried Child) را نگاشت که در مورد آینده کودکان هشدار می داد؛ نهیبی که صدایش با تاخیر حالا به گوش می رسد.

الکیند معتقد بود ما کودکان را به سمت بزرگ شدن هل می دهیم، از آنها می خواهیم خیلی زود برخی از مهارت ها و اطلاعاتی را به دست بیاورند که زمان آن فرا نرسیده است و این موجب ناامیدی و فشار بیشتر بر سبک زندگی کودک و خانواده می شود.

الکیند عجله در کودکان را ناشی از سه منبع اساسی می دانست: ۱) رسانه های جمعی ۲) خانواده ۳) مدرسه و معلمان؛ در واقع الکیند معتقد بود رسانه‌های جمعی کودکان را برای خرید لوازم آرایشی، لباس‌ها و هر ابزاری که از نظر اجتماعی برای آن آماده نیستند، متقاعد می کنند. در همان حال، والدین و معلمان، کودکان را وادار می‌کنند از توانایی‌های فیزیکی و شناختی خود فراتر بروند، آن ها را خیلی زود وارد رقابت های درسی و ورزشی می کنند که برای آنها آماده نیستند.

راهکار مهم الکیند برای والدین و معلمان این است که به کودکان "نه" بگویند؛ او معتقد است برای این که اجازه بدهیم بچه ها کودکی کنند، تعیین مرزهای اصلی ضروری است و ساده ترین راه برای انجام این کار گفتن کلمه دو حرفی نه [NO] است. با نه گفتن به بچه ها به آنها این امکان را می دهیم که بفهمند برای هرکاری به کمک والدین نیاز ندارند؛ به عنوان مثال وقتی یک بچه 8 ساله برای داشتن آخرین مدل یک گوشی هوشمند التماس می کند! لازم است به او بگوییم که برای داشتن چنین چیز گران قیمتی هنوز خیلی جوان هستند! تعیین این مرزها به کودک شما این امکان را می دهد که یاد بگیرد بدون مسئولیت یک فرد بزرگسال از دوران کودکی خود لذت ببرد.



بازی خودش جوش، یکی دیگر از نکات مورد توجه الکیند است، او معتقد است که در هنگام بازی خودجوش، فرصت یادگیری روابط بین فردی و اجتماعی برای کودکان فراهم می شود. حتی با اینکه کودکان هنگام بازی همیشه با هم کنار نمی آیند، این به "مهارت های انسانی" رو به رشد آنها می افزاید. در جامعه امروزی ، کودکان به اندازه کافی برای بازی خودجوش فرصت کسب نمی کنند و این به دلیل تشویق والدین برای ملحق کردن بچه ها به تیم های رقابتی ورزشی است. اگرچه آن ها یک مهارت فیزیکی را در این تیم ها یاد می گیرند، اما احساس بازی خلاقانه را از دست می دهند. او معتقد است ورزش برای کودکان بیش از حد ساختار یافته و سرسام آور شده است. در واقع کودکان نباید کار کنند، آنها باید کاملاً بازی کنند و رشد آنها از این طریق اتفاق می افتد.

الکیند می گوید برای کاستن از این عجولانه بودن، مدارس هم باید همراه شوند، درست است که ورود به مدارس خوب و دانشگاه می تواند مهم باشد اما داشتن اوقات فراغت، تعامل آزادانه در محیط کلاس و وجود یک شرایط یادگیری به دور از رقابتی استرس زا نیاز اساسی کودکان است.

البته نقدهایی هم بر دیدگاه الکیند نوشته‌اند، از جمله این که برخی معتقدند ورزش های تیمی ساختار یافته باعث بهبود عملکرد های گروهی در دانش آموزان می شود در حالی که بازی خودجوش لزوما این یادگیری را تقویت نمی کند.

به هر حال به نظر می رسد پیش بینی های الکیند درست از آب در آمده و ما خیلی خوب امروز گفته های او را لمس می کنیم، راهکار های الکیند هم هرچند مختصر، اما راهگشا بنظر می رسد؛ در واقع ما نه تنها با کودکی عجولانه بلکه با سبک زندگی عجولانه دست و پنجه نرم می کنیم، چیزی شبیه تصویری که در فیلم چارلی چاپلین با آن مواجه شده بودیم و هر روز بیشتر از گذشته فشار ناشی از این نوع زندگی ما را به سمت پرتگاه های اخلاقی، عاطفی و ... سوق می‌دهد.

کرونا و بحران عادی پنداری جانباختن هموطنان

بیت الله محمودی

در یکی دو ماه اول همه گیری کرونا در کشور، روزانه دهها یادداشت، تحلیل و تفسیر کرونایی توسط فعالین حوزه عمومی در زمینه های مختلف در فضای رسانه ای کشور نگاشته و توزیع می شد. از تأثیر کرونا بر دینداری گرفته تا تأثیر آن بر جلوه های عینی اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی زندگی روزمره.

اما با گذشت ماههای ابتدایی، به تدریج از تعداد یادداشت ها و تحلیلی های کرونایی کاسته شد به گونه ای که در این اواخر بندرت اثری از توجه، اهمیت و پرداخت به بحران کرونا در روایت های روشنفکرانه فعالین اجتماعی جامعه به چشم می خورد.

این موضوع در حالی اتفاق می افتد که در ابتدای بحران کرونا تنها چند شهر درگیری جدی با کرونا داشتند اما در ماههای اخیر همه ایران درگیری جدی و شدیدی را تجربه می کنند. بطوری که روزانه صدها خانوار در غم از دست دادن عزیزانشان سوگوار و دهها هزار خانواده دیگر در اضطراب و تشویش بهبودی اعضای خانواده خود به سر می برند.

به راستی چگونه است که در ابتدای این بحران، فعالین ما رسالت اجتماعی خویش را در تحلیل ها و تفسیرها می دیدند اما امروز که غرق در بحران هستیم قلم ها را رها کرده اند و تنها به بازخوانی رکورد زدنهایمان در تعداد مبتلایان و جانباختگان مشغول اند؟!



اگر نگاهی سطحی به شبکه ها و کانال های تحلیلی و خبری بیندازیم به جز روزشمار آمار کرونا توسط وزارت بهداشت و اخباری از فوت دردناک هموطنان در مناطق مختلف، نمودی از بحرانی به نام کرونا در آنها دیده نمی شود. گویا با افزایش و رکوردزنی لحظه ای تورم و عمیق تر شدن بحران اقتصاد و معیشت، این آمادگی ذهنی نیز فراهم شده است که به طور طبیعی بحران کرونا و افرایش مرگ و میر ناشی از آن نیز گسترده شود.

آن قدر آمارزدگی و عدد و رقم پرستی در عمق وجود ما رخنه کرده است که جنس دلگرمی حاصل از کاهش اندک قیمت دلار همان خاصیت را برایمان دارد که کاهش چند نفری تعداد جانباختگان کرونا. جان از دست رفته هموطنان را دستاویز نمایش در نمودارهایی می کنیم که می گوید هر انسان صرفا یک "عدد" است و بس.

تبدیل شدن مرگ و میر و جان انسان ها به شاخصی برای تحلیل موفقیت یا شکست برنامه های مرتبط با سلامت اگرچه کارکردی سیاسی دارد، اما غوطه وری فعالین اجتماعی در ورطه افراط گرایانه "انسان آمار" بسیار دردناک و تأسف بار است. مرگ هر انسان به تنهایی فاجعه ایست بزرگ که هرگز قابل جبران نیست و در همین راستا "عادی پنداری" جان باختن روزانه دهها هموطن، به مراتب بحرانی عمیق تر از خود کرونا و اثرات آن است.

به نظر می رسد فعالین اجتماعی پس از فروکش نمودن هیجانات و مسئولیت پذیری ابتدایی خود از لزوم واکنش به مسئله کرونا، مدتهاست در نوعی "گیجی، بهت و خالی شدگی تحلیلی" مواجهه دارند. آنها عموما احساس می کنند تمام گفته ها را همان ابتدا گفته اند و دیگر چیزی برای پرداختن نیست. این خلاء حضور تحلیلی آنها در فضای عمومی جامعه باعث عادی پنداری و عادی سازی بحران کرونا و تبعات جانی آن شده است.

امروز بیش از هر زمانی دیگر، جامعه نیازمند روبروشدن با تحلیل و فهم پذیری روزآمد مفاهیمی چون ارزش و کرامت زندگی و زنده بودن، مسئولیت و هوشیاری اجتماعی، رسالت در سلامت عمومی، زیستن در شرایط اضطرار، تسری امید اجتماعی و ... هستیم و نیاز داریم با فهم شکست شعارهای مضحک و ایدئولوژیک زده ای چون "کرونا رو شکست می دهیم" خود و تصمیم گیران را از خواب آمارزدگی ها و عادی پنداری مرگ هموطنان بیدار نماییم.

دانستن علائم آزار جنسی کودکان، صدای خود را بلند کنید

گلزار آلماسی، روانشناس و توسعه کودک

متاسفانه، کودکان در مورد استفاده جنسی به دلایلی مانند سن، جنس، معلولیت، خانواده و بلوغ کودک ضربه پذیرتر هستند. غالبا متجاوز بچه ها را از این می ترسانند که اگر آنها با کسی در این باره حرف بزنند کسی حرف آنها را باور نمی کند و یا آزارگر آنها را متقاعد می کند که این یک راز خاصی است بین آنهاست. این مهم است تا یادآوری کنیم که کسانی که آزارگر جنسی کودکان هستند می‌توانند بزرگسال، نوجوان یا کودک باشند و یا حتی یکی از اقوام مثل پدر، برادر یا عمو و دایی باشند.

آزار جنسی چیست؟

آزار جنسی کودکان شامل کارهایی است با کودک وقتی که معلوم است که او توانایی اجازه دادن را ندارد. این شامل تماس جنسی همراه با زور یا تهدید بزور می شود صرفنظر از سن طرفین. آزار جنسی کودکان همچنین شامل جمع آوری عکسهای پورن از کودک، تشویق آنها به انجام عمل جنسی و تماس نامناسب جنسی است که در اثر فقدان اقدامات لازم برای حفظ کودک از تماشای عملیات یا عکسهای جنسی پیش می‌آید. در حالیکه خیلی ها فکر می‌کنند آزار جنسی کودک همیشه شامل تجاوز به وی می شود، در واقع شامل رفتارهایی با تماس و بدون تماس است. هر دو اینها به کودکان و نوجوانان صدمه می زند و علیه حقوق بشر کودکان است.

علائم آزار جنسی

دو علامت اصلی برای آزار جنسی وجود دارد که والدین باید به آن آگاه باشند. یکی جنبه عاطفی و یکی جنبه فیزیکی آن است.

از جنبه عاطفی، کودکانی که آزار جنسی را تجربه کرده اند خیلی بی ثبات و متزلزل میشوند. آنها از اینکه تنها بمانند دوری می‌کنند. آنها مرتب خوابهای ترسناک می بینند یا جای خود را خیس می کنند. تغییرات وسیعی در رفتار آنها پیدا می شود، مثل آگاهی یا رفتارهای نامناسب جنسی، تغییر در حال و حوصله، کج خلقی و زود رنجی، عصبانیت یا بی اشتهایی. بسته به سنشان، گاهی کودکان سعی در خود آزاری می کنند یا اعتماد بنفسشان پایین می‌آید.

در دراز مدت، بچه هایی که آزار جنسی را تجربه کرده اند ممکن است دچار افسردگی، اضطراب و نگرانی، فشار عصبی بعد از تروما یا درگیر شدن در کارهای خلاف استفاده از الکل و مواد مخدر شوند و یا متاسفانه در نوجوانی اقدام به خودکشی کنند.

همچنین علائم فیزیکی راه دیگری است که وقتی مشکوک به آزار جنسی فرزندتان می شود او را زیر نظر بگیرید. این شامل سیاه شدگی پوست و خونریزی و درد و لکه دیدن در اندامهای جنسی یا مقعد است که آخری در اثر عفونتهای جنسی به وجود می‌آید.

انواع آزار جنسی

دو نوع آزار جنسی وجود دارد: آزار تماسی یا غیر تماسی. متاسفانه این می تواند آنلاین یا حضوری اتفاق بیفتد.

آزار تماسی شامل لمس هر قسمتی از بدن کودک می شود چه با لباس و چه بی لباس، تجاوز یا دخول به کودک، مجبور کردن کودکان به عملیات جنسی یا وادار کردن کودک که لباسش را درآورد یا بدن کس دیگری را لمس کند.

آزار غیر تماسی شامل به نمایش گذاشتن خود، نشان دادن عکسهای پورن، وادار کردن کودک به تماشای عملیات جنسی، مجبور کردن آنها به تماشای آزار جنسی یا عکس هایی از این دست، یا مجبور کردن آنها به درگیر صحبت شدن آنلاین یا تلفن موبایل می شود.

اگر کودکی آزار جنسی را فاش کرد چه کنیم؟ اگر به آزار جنسی نسبت به فرزندتان مشکوک شدید مهم است که قضاوت نکنید و به خصوص کودک را شماتت و تنبیه نکنید. گرچه این خیلی دردناک است و شما را ناراحت می کند، به عنوان پدر یا مادر برای حمایت از فرزند بینهایت مهم است که به حرف او دقیق گوش کنید و به او اطمینان دهید که وی تقصیر نداشته است. به فرزند خود بگویید که حرفش را باور می کنید و این موضوع را جدی می گیرید. بگویید که چه طور به او کمک خواهید کرد. بسته به قوانین هرکشوری و حمایت از حقوق کودک آن، اولین کاری که باید کرد گزارش دادن به پلیس است و جمع آوری هرچه بیشتر شواهد. خدمات اجتماعی کودکان نیز در حمایت از کودکان و خانواده شان حیاتی است. متاسفانه بدلیل این که این موضوع ناموسی بشمار می رود غالبا والدین از گزارش دادن آن پرهیز می‌کنند و یا آن را نادیده می‌گیرند. هرچه کمتر ما اقدام کنیم، متجاوز بیشتر تشویق می‌شود به این کار غیر انسانی خود ادامه دهد. بنابراین از گزارش دادن آن خجالت زده نشوید، از اینکه این شجاعت را داشته اید که رهبری پایان دادن به این فاجعه را داشته اید به خود ببالید.

همه‌ی علامت‌های مشکوک کرونا

ایسنا/بوشهر یک پزشک متخصص عفونی معتقد است هر علامتی شبیه سرماخوردگی و از بین رفتن حس بویایی مشکوک به کروناست.

دکتر حسن شفیعی با اشاره به شیوع بیماری کووید۱۹ به ایسنا گفت: با توجه به فصل پاییز و شیوع بیماری کرونا با مشاهده هر گونه علامتی شبیه به سرماخوردگی و از بین رفتن حس بویایی به کرونا شک کنید و با قرنطینه کردن خود و اعضای خانواده زنجیره انتقال اولیه را قطع کنید.

وی افزود: باید توجه داشت در صورت مواجهه با فرد بیمار، علائم دو الی ۱۴ روز بعد بروز می کند ولی در اکثریت مواقع حدوداً ۵ الی ۶ روز بعد علائم می‌تواند بروز کند.

این متخصص تصریح کرد: اقداماتی که در صورت مشاهده علائم لازم است افراد انجام دهند، مراجعه به پزشک (مطب، درمانگاه و یا کلینیک) است و در هفته اول نیاز به مراجعه به بیمارستان نیست، مگر اینکه فرد بیمار دارای شرایط خاص و یا بیمارهای خاص باشد.

شفیعی اظهار کرد: برای مطمئن شدن از ابتلا نیاز به انجام تست PCR و یا هرگونه تست خون نیست و معیار اصلی شرح‌حال و علائم است، مگر به صلاحدید و تجویز پزشک باشد و افراد مبتلای مثبت اقدام به مصرف خودسرانه دارو به ویژه آزیترومایسین که خیلی شایع است نکنند و دارو را فقط با تجویز پزشک دریافت و مصرف نمایند.

متخصص بیماری‌های عفونی بیمارستان شهید گنجی برازجان تأکید کرد: در زمان قرنطینه، زمانی که احساس کردید؛ علامت‌هایی مانند سرفه، تنگی نفس شدت گرفته و تب قطع نمی‌شود و همچنین سرگیجه و عدم تعادل دارید، سریعاً به نزدیک‌ترین مرکز درمانی محل زندگیتان مراجعه کنید.

حسن شفیعی تصریح کرد: با شروع علائم به پزشک مراجعه کنید تا با توجه به وضعیت و سن شما، داروهایی برای شما تجویز کنند که در همان مراحل ابتدایی قبل از شدت گرفت علائم، مصرف کنید.

وی در خصوص مراقبت و نگهداری از فرد بیمار گفت: تا حد امکان یک نفر از فرد مبتلا مراقبت کند که سالم باشد و هیچ گونه بیماری زمینه‌ای نداشته باشد. تا حد امکان سرویس بهداشتی جداگانه‌ای برای فرد بیمار در نظر بگیرید و روزانه ضدعفونی کنید و اگر یک سرویس بهداشتی در منزل هست بعد از هر بار استفاده توسط فرد مبتلا ضدعفونی شود.

شفیعی با تأکید بر اینکه لازم نیست همه علائم برطرف شوند تا بتوانید از قرنطینه خارج شوید گفت: اگر علائم رو به بهبودی و تب برای ۲۴ ساعت بدون استفاده از تب بر قطع‌شده باشد و ۱۰ الی ۱۴ روز نیز از اولین علائم گذشته باشد، می‌توانید از قرنطینه خارج شوید.

این متخصص بیماری‌های عفونی تصریح کرد: علائم سرفه، خستگی، تنگی نفس، نداشتن بویایی، سردرد و. می‌توانند تا مدتی بعد از بهبودی باقی بمانند، باید صبور باشید و رعایت کنید تا به مرور بهتر شوید و اگر یک علامت برای شما اذیت کننده هست باید به پزشک مراجعه کنید تا داروی مربوطه برای شما تجویز شد.

**گاهی خدا می خواهد با دست تو دست دیگر بندگانش را بگیرد
وقتی دستی را به یاری می گیری،
بدان که دست دیگرت در دست خداست...
شماره کارت
۶۲۸۰۲۳۱۴۷۳۲۰۰۸۶
انجمن حمایت ازبیماران سرطانی جوانه سبز ب
انجمن حمایت از بیماران سرطانی جوانه سبز
بوشهر۶۰۳۷۹۹۱۸۹۹۸۲۷۲۹۳
شماره کارت بانک ملی**

کمک به بیماران سرطانی۰۹۱۷۲۳۹۰۶۶۹

هفته نامه
نسیم جنوب
۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
۰۷۷- ۳۳۳۲۵۹۰۰
۰۷۷ - ۳۳۳۲۸۱۵۱

تلفن های تماس
۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
۰۷۷۳۳۳۲۵۹۰۰
۰۷۷۳۳۳۲۸۱۵۱

هفته نامه نسیم جنوب،
دیرپاترین نشریه تاریخ بوشهر

هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی

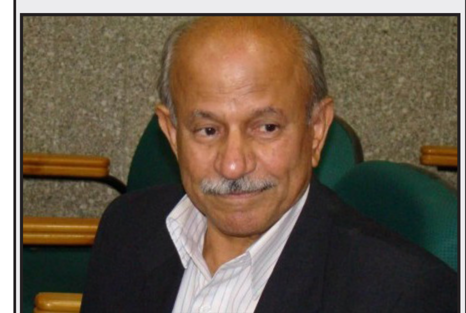
نسیم جنوب

nasimjonoub.com

صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف پور
مدیر مسئول و سردبیر: یونس قیصی زاده
نشانی: بوشهر، میدان قدس،
کوچه بوستان ۳۰ (جانباز)، دفتر نسیم جنوب
تلفن: ۰۷۷-۳۳۳۲۵۹۰۰ فاکس: ۳۳۳۲۸۵۱
تلفن همراه: ۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
ایمیل: info@nasimjonoub.com
صندوق پستی ۱۱۹۹
لیتوگرافی و چاپ: کارگر



گر گونامه ۹۹



جعفر حمیدی

گر گو نمیخندی تو، مگر خنده حرام است

گرگو مو شنیدم که بوشِر مثل قدیم نی
شادی و خوشی مثل خوشی های قدیم نی
میگِن اُو دریاش دیگه شورن نه شیرینن
افتو دیگه گرماش مثل گرمای قدیمی نی

*

گفتند که می خواری و میخانه حرام است
دود دل درویش، به غمخانه حرام است
گر هر چه حرام است بدان دل نتوان بست
پس غصّه و اندوه مخور غصّه حرام است

*

گرگو نمی خندی تو، مگر خنده حرام است
یا چهچه و یا قهقهِه و لبخنده حرام است
شاید دلت از درد زمونه دُپِلو شد
اما دل خود شاد کن، آینده به کام است

*

گرگو شدم امروز روان جانب گلزار
دیدم همه جا پر شده از روبه و کفتار
دست از حرکت ماند و شد پای زرفتار
نه روی سخن ماند و نه سرمایه ی گفتار

*

گرگو شفق از پنجره تابید و سحر رفت
از کوچه ی مهتابی ما قرصِ قمر رفت
تابید و درخشید گل روشن خورشید
این اشک پر از واهمه، از دیده ی تر رفت

*

گرگو مو شنیدم دم دریا همه بسته
دریا دیگه در آن سوی دیوار نشسته
از ماهی و میگو که گذشتیم در این شهر
دریا سی چه این جور دل این شهر شکسته

*

گرگو دل سودایی ما مست جنونن
از دیدن اوضاع نَخَش غرق به خونن
هر روز می گیم یاد پریگروز و دیروز
هر صبح می بینیم که یکی دشمن جونن

*

گوگو اگه میلت نباشه، سرخ سیاهن
هر رنگ دیگه در نظرت تار و تباهن
خنده نُخُشِن گریه خِشِن، گِریه ثِوابن
دل جای خوشی، مسکن اندوهن و آهِن

هنرمندی که پر کشید

سیامک برازجانی



دوست عزیزم محمود صادقی نازنین پرکشید. محمود از بهترین هنرمندان بود که چندین جایزه بین المللی در زمینه عکاسی برد اما هیچ گاه نه لب تر کرد و نه ادعایی کرد. زندگی صاف و ساده ای داشت. ناملایماتی کشید که هیچ کس نفهمید. در راهی رفت که نباید می رفت و در راهی رفت که ستاره شد.
خیلی حالم بد و دلم گرفته.
یک هفته پیش با هم بودیم. آن قدر خندیدیم و خاطره گفتیم و از عکس گفتیم که الان تمام آن خنده ها خنجری بر دلم است.

انهدام ۹۳ باند مجرمانه و دستگیری ۲۰۶ سارق

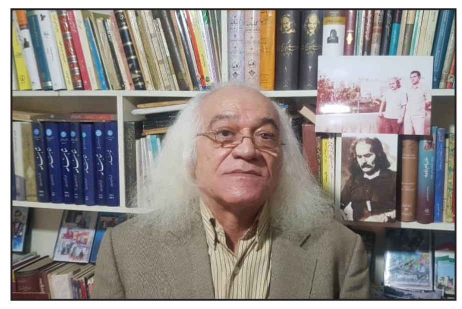
رئیس پلیس آگاهی استان بوشهر گفت: تعداد ۹۳ باند مجرمانه در ۶ ماهه اول سال جاری شناسایی و منهدم شد، که منتج به دستگیری ۲۰۶ نفر سارق و کشف ۱۰۷۰ فقره انواع سرقت شده است.
سرهنگ سهرابی تاکید کرد: در چندین عملیات مختلف ۱۰۹ نفر خریدار اموال مسروقه شناسایی و دستگیر شدند.در این مدت ۶۱۲ فقره جرم کلاهبرداری کشف شده که نسبت کشف به وقوع ۹۹ درصد در این جرم بوده است.

در سوگ زنده یاد روانشاد استاد محمدرضا شجریان اسطوره آواز ایران و پرواز ملکوتی اش

مرغ حق (یاحق)

تقدیم به ارباب ادب و اصحاب قلم و همه ی فارسی زبانان مشتاق شعر و سخن (انجمن تاجیکان و فارسی زبانان جهان - پیوند) محمدرضا تاج دینی

**مرغ حق پرواز کرده تا به عرش
نی چو زاغان مانده در گنداب فرش ۱
هر درختی نیست آزاده چو سرو
این شجر چون باربد باشد به مرو ۲
بانگ و آوازش صدای مردم است
غیر مردم در نوای او گم است
صوت داوودی ، صدای مرغ حق
ساز زهره در نوای مرغ حق
ربنایش بارش عرفان عشق
در صدایش بارش باران عشق
ربنای خار و خس های وطن
نای حقش همچو مرغی در چمن
مولوی و سعدی و حافظ در او
پیر طوسش رهنمون خلق و خو
نام سبزش مظهر باغ و بهار
خون رگهایش زلال و چشمه سار
شعر و موسیقی ایران پر ثمر
برگ و بار و میوه اش از یک شجر
تا ابد رخشد مرام و راه او
در شب تیره درخشد ماه او
در کنار زهره و سازش بود
زهره هم مشتاق آوازش بود
یک شجر باشد که نورش در دل است
کاروان عشق را او منزل است
یک شجر بود و همایون میوه اش
هر همایون راه و رسم شیوه اش
نام جاویدش بود فخر هنر
شعر او جاری به مرز پرگهر
تیر آرش در پر پرواز او
در فضای بیکران آواز او
سیر عرفانش چو عطار و سنا
در سلوک عشق جانش پر ضیا
همچو هدهد عاشق شاه خرد
در پی سیمرغ و دایم رهنورد
دل چو عطار و سرش خیام بود
عاشق و عاقل در این ایام بود
روح مولانا درون جان او**



**مرغ حق، مرغ سحر جانان او
نقش جانش مانی و ارژنگ بود
زان چه را می دید بس دلتنگ بود ۳
همدل و همراه مردم بود و بس
در پیامش بانگ مرغان قفس
شعر و آوازش همه بیداری است
در بلاغت بانگ او هشیاری است
مرد میدان هنر چون پهلوان
تیر آوازش رها در آسمان
شهریارانش پیام حافظ است
مستی شعرش به جام حافظ است
در تفنگ صوت او او باران گل
مستی بانگش زعشق و جام مل ۴
صوت قرآنش صدایی چون بلال
نور گلبانگش شب تیره، هلال
مردم میهن همه مشتاق او
زیر چتر صوت و سقف و طاق او
نور تابان خرد در جان او
مهر میهن توشه و انبان او
عشق و مهرش مردم درد آشنا
از تملق جان پاک او جدا
بود ایرانش سرای پر امید
ای خوشا گلبانگ شعرش همچو عید
از قمر ۵ می گفت و آواز زنان
نو شود اندیشه ها در هر زمان
قله ی نامش بود سیمرغ و زال
عرش باشد جایگاهش بی زوال
بالهای صوت او دانندگی**

**مهر عشق او فروغ زندگی
ای خوشا خاکی که در آغوش اوست
ای خوشا جامی که نوشانوش اوست
در کنار پیر طوس و با «امید» ۶
روح سبزش چون بهاران و چو عید
مرغ حق باشد نوایش از سما
تابش نور صدایش پر ضیا
هر چه گویم با تو ای والامقام
کم بگفتم در پیام و در کلام
همچو فردوسی بمانی جاودان
زنده ی جاوید باشی در جهان
خاک گورت توتیای چشم جان
چون تویی معشوق هر پیر و جوان
عاشقانت خاک پاک پای تو
کس نیاید تا بگیرد جای تو
آتش دیر مغان آوای تو
طوس فردوسی مبارک جای تو**

۱- شعر عقاب دکتر خانلری :
گر به اوج فلکم باید مرد
عمر در گند به سر نتوان برد
من نیم در خور این مهمانی
گند و مردار تو را ارزانی.
۲. باربد مروزی یا جهرمی در آسیای میانه او را مروزی می نامند که گویند او برای این که برای حاکمان عرب ننوازد و نخواند پنجه های خود را قطع نمود. باربد از رامشگران و موسیقیدانان عهد خسرو پرویز ساسانی بود، همچون دیگر نوازندگان سرکب، سرکش، رامتین و نکیسا
۳. با الهام از استاد شفیعی کدکنی: آن چه می بینم نمی خواهم، آن چه می خواهم نمی بینم.
۴. حافظ در حلقه ی گل و مل خوش خواند دوش بلبل...
۵. بانو قمرالملوک وزیری از خوانندگان نامی ایران و اولین زنی بود که صدایش از رادیو ایران به گوش مردم رسید او از دوستان عارف قزوینی شاعر دوره مشروطیت بود. بانو قمرالملوک وزیری در سال ۱۳۳۸ در سن ۵۸ سالگی درگذشت.
۶. زنده یاد مهدی اخوان ثالث، م امید

عکاس بنام بوشهری، در خانه ابدی آرام گرفت

روانشاد محمود صادقی عکاس بنام بوشهری و مسئول انجمن عکاسان بسیج هنرمندان استان روز یکشنبه با حضور شماری از هنرمندان و مسئولان تشیع و در قطعه هنرمندان بهشت صادق بوشهر خاک سپاری شد.
به گزارش ایرنا، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در مراسم خاکسپاری زنده یاد صادقی گفت: زنده یاد صادقی هنرمندی ارزشی، انقلابی، جهادی و مدافع حرم بود که در طول حیات خود گام های اساسی در راستای اعتلای نام فرهنگ اسلامی برداشته است.
وی با اشاره به اینکه زنده یاد صادقی دارای ویژگی هایی بارز اخلاقی بود که نیاز به تعریف و تمجید ندارد، افزود: زنده یاد همواره در امور خیر پیشقدم بود که کارهای خیر و نیکش در ذهن ما به یادگار حک شده است. جوانان و نسل آینده عکاسی باید علاوه بر استفاده از تجربیات زنده یاد صادقی در این هنر، خصوصیات اخلاقی مرحوم را جهت پیشرفت در دستور کار قرار دهند.
زنده یاد صادقی در جشنواره‌های مهم ملی و بین المللی حائز مقام شده بود. این هنرمند در حوزه‌های عکاسی خبری، طبیعت، اجتماعی و مستندسازی آثار ماندگاری از خود به جای گذاشته است.
صادقی همچنین موسس و رئیس هیات مدیره انجمن عکاسان استان بوشهر بود و در طول دوران حیات خود دوره‌های آموزشی و استعدادیابی متعددی برای هنرجویان بوشهری برگزار کرد.همچنین محمود صادقی از طرف دبیرخانه هشتمین جشنواره بین‌المللی عکس «خیام» به نماینده جشنواره انتخاب شده بود.

هنر مدیران حزب بادی

مریم زارعیان

نگاهی به پیشینه انتخابات در سه دهه گذشته در ایران حاکی از رابطه معکوس میان حجم مشارکت مردم در انتخابات با پیروزی اصولگرایان است. در همین راستا هر چه حجم مشارکت مردم کمتر باشد احتمال پیروزی اصولگرایان تندرو نیز افزایش می یابد.
بر این مبنا مدیران کنونی دولتی که مشارکت اندک مردم در انتخابات اخیر مجلس و به‌تبع پیروزی اصولگرایان تندرو در انتخابات را مشاهده کرده‌اند به این باور رسیده اند که احتمالا در انتخابات سال آینده ریاست جمهوری نیز مشارکت اندک مردم، موجب تکرار پیروزی طیف مستقر در مجلس کنونی خواهد شد.
بنابراین باید منتظر چرخش تدریجی مواضع مدیران حزب بادی عاشق میز (به قول خودشان خدمتگزار) به سمت شانس های احتمالی ریاست جمهوری بود.
اگر این تحلیل درست باشد هرچه به انتخابات نزدیک تر شویم این چرخش تندتر خواهد شد و احتمالاً در نزدیکی انتخابات تفاوت خاصی میان مواضع مدیران دولتی با اصولگرایان تندرو مستقر در مجلس نخواهد بود.



بهانه نخواندن کتاب

احسان عزیزی: خیلی‌ها برای نخواندن و نخریدن کتاب بهای آن را بهانه می‌آورند، کسی منکر گرانی کتاب نیست اما اولا چه کالایی این روزها گران نیست که کتاب مستثنا باشد؟ ثانیا انصافا آیا تنها علت نخواندن بهای ریالی آن است؟
تصور من به عنوان یک کتاب‌باز و کتابفروش بر حسب تجربه این است که مهمترین دلیل نخواندن ما سرگرم بودن‌مان در شبکه‌های اجتماعی و مدیا (از هر نوع آن) است. آن که عطش و نیاز و شوق خواندن داشته باشد به هر بهایی شده نیازش



را برطرف می‌کند. مساله این نیست که صرفا قیمت‌ها افزایش یافته است، بلکه مساله این است که شوق و میل ما به دانستن و خواندن کاهش یافته است، شبکه‌های اجتماعی و اخبار و مدیا جای شوق وافر ما را تا حدی پر کرده‌اند و مهمتر از آن نوعی اعتیاد ایجاد کرده‌اند که در آن نه تنها میل به دانایی عمیق از بین رفته است بلکه با ایجاد آگاهی یا دانایی کاذب نوعی توهم دانایی ایجاد کرده‌اند.
چنان چه شاهدیم به هیچ قیمتی در شبانه روز یا ایام هفته تلفن همراه و وسایل ارتباط جمعی (تلوزیون و...) را کنار نمی‌گذاریم و برای نخواندن و عمیق نشدن و نداشتن عطش دانایی بهانه‌هایی از جمله بهای کتاب را پیش می کشیم.

ربناگویی که عاشقانه های ملکوتی اش را به دیار حماسه‌ها سپرد

دکتر سید احمد حسینی کازرونی - استاد ادبیات فارسی

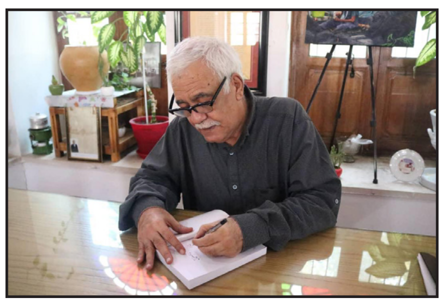


سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند
همدم گل نمی شود یاد سمن نمی کند

استاد محمدرضا شجریان اسطوره آواز ایران و شاخص ترین چهره ماندگار موسیقی ملی یکی از والاترین نماد فرهنگ و هنر ایران زمین و شجره ی بهار بی خزان مشرق زمین و از سرمایه‌های گران قدر این سرزمین اهورایی است. این چهره ماندگار نغمه آفرین با اشعار شاعران کهن سرا همچون باباطاهر، خیام، عطار، سعدی، مولانا، حافظ و... دم خور و دم ساز بود که با نوای ملکوتی اش جانی تازه بدانها دمیده شد.
خسرو آواز ایران اشعار نو پردازانی همانند نیما یوشیج، مهدی اخوان ثالث، فریدون‌مشیری، سهراب سپهری، شفیعی کدکنی، هوشنگ ابتهاج و... را با آوایش جاودانه ساخت. این استاد «شهر آشوب» که با طنین هنجره اش در ردیف بزرگترین موسیقیدانان قرار دارد، یکی از ۵۰ صدای برتر جهان را به خود اختصاص داده است.
این استاد بی بدیل از مشهورترین راویان شعر حافظ بود که بر مزار حافظ تکیه زد و نغمه خوان غزلیات آسمانی اش شد. سرانجام زیر سایه استاد توس آرام گرفت و عصاره شعر فارسی را که در شعر حافظ می یابیم در آواز شجریان تولدی دیگر یافته است، زیرا دریافت اندیشه های دنیوی و عرفانی حافظ در نغمات شجریان اوج می‌گیرد. نغمه سرای بی مانندی است که با قدرت صدایش به خوبی توانسته عاشقانه‌های شاعر شیراز را که در آهنگ حماسی (بحر رجز) سروده شده با تکیه بر واج آوایی و نوای دل نوازش جانی تازه بخشد، جاودانگی استاد ساغر خوان ما با گنجینه ی عرفان حافظ پیوندی ناگسستنی یافته است، در نهایت می توان گفت که این هنرمند صراحی خان با طنین نغماتش ادبیات غنایی و عارفانه را در قلوب ملت ایران جاودانه ساخت و به عرش اعلا برد، سرانجام این که این مبتکر سازهای ابداعی و بنیانگذار چندین گروه بنام موسیقی ایران کسی بود که با طنین ربنایش روزه داران، الله اکبر گویان روزه شان را می گشودند و با دعا های سحری اش روزه شان را آغاز می کردند.

ماجرای آقای ویلی (قسمت نهم)

شام همراه با مکافات



محمدرضا دباش

در قسمت قبل گفتم که با آقای ویلی و مهمانش که نماینده شرکت هلیکوپتر سازی ایتالیایی آگوستا(Agusta) بود در هتل بوشهر پشت یک میز نشستیم. آقای مهمان انسان بسیار خوش صحبت و خوش بیانی بود.
یکی از مشتریان مرا دید وبه من خیره شد وگویا از خودش سوال می کرد که این ممرضا بن غلامرضا بن عباس بن ... با این خارجکیا چه می کند؟ نکند دوره جاسوسی می بیند یا شرکت مرکتی دارد؟ آدم نسبتا شلوغ کنی بود. من هم زیر چشمی به آن نگاه می کردم و بفهمی نفهمی کمی ترسیدم. غذاها تو بشقاب داشت در چشمم سیاه می شد و به حرف های میزبان و مهمان، چندان توجهی نمی کردم. انگار هلیکوپتر های آگوستا در ذهن من کاغذ هوا (بادبادک) شده بودند و مانند پشه های مالاریا، دور سرم وینگ وینگ می کردند.
ربیون های (میگوهای) به صف خوابیده که در آرد سوخاری کفن شده بودند و در روغن داغ پلکیده (آغشته) شده بودند، شبیه کلبوک (مارمولک) شده بودند. کاپشن آمریکایی ویلی درست مانند لنگ شیخ ولایت شمیران شده بود اما رنگ هاشون با هم فرق می کرد. دهان خانم ویلی با آن خنده ژکندیش ، مانند دهان سفکل (بی دندان) زاغو قصاب بود. مرتب به خود می گفتم: این آقا فردا می رود و می گوید: ممرضا بن غلامرضا دیدم که نجسی خورده و دل حاج غلامرضا خوش که بچه گت (بزرگ) کرده و این شعر برایم بخوانند:
حاج غلامرضا سرت سلامت
که بچه ات نکبتی درآمد.
گذشته از این جواب این همه محصل عزیز و همکار ارجمندم چه بدادم؟ خلاصه من هم با تمام دمق بودنم کمی به خود آمدم. بطری کوکا (محض به رضای خدا با ... کا اشتباه نشود) بالا گرفتم و محتویات آن را به لیوان شیشه ای مثل برق می درخشید و سرازیر کردم. نوشابه در لیوان کف می کرد و کف ها با هم رقص آخر زندگیشان می کردند و الوداع الوداع آن ها بلند شده بود ولی من چاره ای نداشتم و گفتم: هرچی بادا باد.
نوشابه با کفهایش در دهان و گلوی من زجه می زدند و من مثل همیشه به این گونه شکنجه دادن ها عادت کرده بودم.
آن آقاهه مثل این که آمده بود به غذا خوری اسپی گری کند (spy= جاسوس). مرتب به من زل می زد. خیال می کرد من او را نمی دیدم. به خودم گفتم هردو ما اهل بوشهر، محله جبری هستیم، درست است که جد و آباد من در شانزلیزه پاریس بزرگ شده اند و در فرانسه، جاشویی و گاراژ داری و دباشی می کردند. لااقل خودم که مال این آباد شده هستم. تو می خواهی کلاغ ما را زاغ بزنی. بالاخره ربیون ها، سالاد، نان و نوشابه منهای نجسی یه رگ مبارک میزبان و مهمان زده شده بود. بعد از صرف شام که اولش نزدیک بود در دهان من با نگاه آن استاد بزرگ هوچی گری، زهرمار شود، چند دقیقه ای با دوستان سپری کردم.
دوست ویلی دستی به شانه من زد و به ویلی گفت: فردا شب شما شام دعوت من هستید. ویلی اوکی داد و سپس همگی گودبای کردیم. اما من به مهمانی دوست ویلی نرفتم و افسوس خوردم که یکی از کلاس های درسم از دست دادم. (در زندگی دو شخص دست من را می گیرند و آهسته آهسته ما را جلو می برند. اولین مادر است و دوم فرزند فرهیخته مادر.)
خرد ورز همیشه استاد است